

COLLOQUE

LES DISCOURS LITTÉRAIRES, CINÉMATOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES DE L'ALTÉRITÉ ET DE LA MÉMOIRE

LES 29-30 AVRIL ET LE 1^{ER} MAI 2010
COLLÈGE UNIVERSITAIRE DE SAINT-BONIFACE
200, AVENUE DE LA CATHÉDRALE, WINNIPEG, MANITOBA

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE

SALLE 1214

le jeudi 29 avril

8 h 45

Inscription et café

9 h 15

Ouverture du colloque

Mot de bienvenue

Ibrahima Diallo, doyen de la FASAA

Conférence d'ouverture

Ying Chen, écrivaine

10 h 30

Pause-café

10 h 45 – 12 h 15

L'altérité et les formes mnémoniques cinématographiques
Présidente de la séance : Émilie Houssa

10 h 45

« La mémoire nationale et l'épreuve de la modernité: l'individu et la masse dans le cinéma de Frank Capra », Luc Côté, Collège universitaire de Saint-Boniface, Canada

11 h 15

« Les minoritaires et les autres : construction de l'identité nationale par le film documentaire », Yves Laberge, Université Laval, Québec, Canada

11 h 45

« Le film historique comme représentation identitaire », Nathanaël Wadbled, Université Paris VIII, France

12 h 15 – 13 h 15

Déjeuner

- 13 h 15 – 14 h 45** **L'énonciation de la subjectivité et la mémoire I**
Président de la séance : Nathanaël Wadbled
- 13 h 15 « Du roman historique au roman mémoriel, l'exemple des romans d'Amin Maalouf », Monia Brahim Zemni, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba, Tunisie
- 13 h 45 « 'I am a British object' : mémoire et altérité dans *Remembering Babylon* de David Malouf », Cécile Fouache, Université de Rouen, France
- 14 h 15 « "J'en parlerai quand je l'aurai totalement oublié, pas avant. " – la mémoire dans l'univers post-exotique d'Antoine Volodine », Elizabeth Grodek, McMaster University, Canada
- 14 h 45** **Pause-café**
- 15 h - 16 h 30** **L'énonciation de la subjectivité de l'Autre et la mémoire II**
Présidente de la séance : Maria Pentrelli
- 15 h « Le surréalisme ou l'autre en soi », Jean Valenti, Collège universitaire de Saint-Boniface, Canada
- 15 h 30 « À la recherche de la mémoire de Lol V. Stein », Ayşe Kiran, Université de Hacettepe, Ankara, Turquie
- 16 h «Poésie déracinée dans *Re-bondir* de Bathélemy Bolivar», Lise Gaboury-Diallo, Collège universitaire de Saint-Boniface, Canada
- 18 h** **Cocktail dînatoire**
- Vernissage : la mémoire de l'altérité en images (À LA GALERIE)**
- Anna Binta Diallo, artiste plastique
Présentateur : Marc Prescott
- Table ronde d'écrivains : les sons de l'altérité et de la mémoire (SALLE 1218)**
- Ying Chen, romancière
Lise Gaboury-Diallo, romancière et poète
Anne Sechin, romancière
Sante Viselli, poète
Marie Jack, romancière
Bathélemy Bolivar, poète
Roger Léveillé, romancier
Marc Prescott, dramaturge
- Modérateur : Kenneth Meadwell*

le vendredi 30 avril**9 h 30 – 11 h****L'énonciation de la subjectivité de l'Autre et la mémoire III**

Présidente de la séance : Lise Gaboury-Diallo

9 h 30

« L'écriture de l'histoire de la prise d'Alger : De la subjectivité de l'Autre à la réécriture de l'Histoire dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar », Grine Medjdad Fatima, Université d'Oran, Algérie

10 h

« Énonciation polyphonique et mise en scène de l'altérité : modalités discursives d'un récit mémoriel fictionnel », Héliane Kohler, Université de Franche-Comté, France

10 h 30

« L'Autre en soi et la voix des ancêtres dans l'œuvre romanesque de Melchior Mbonimpa », Johanne Melançon, Université Laurentienne, Canada

11 h**Pause-café****11 h 15 – 12 h 15****La présence de l'être-au-monde social de l'Autre et la mémoire**

Président de la séance : Émir Délic

11 h 15

« L'identité et la culture de la mémoire : les héroïnes de J.R. Léveillé et d'Antonine Maillet », Mélanie Curé, Université du Manitoba, Canada

11 h 45

« Identité et altérité dans le roman monographique *Jean Rivard* d'Antoine Gérin-Lajoie. Une étude des mémoires sociales dans la perspective de Maurice Halbwachs », Paul Sabourin, Université de Montréal, Québec, Canada**12 h 15 – 14 h****Déjeuner-célébration de la 20^e saison de la troupe théâtrale *Les chiens du soleil* (CUSB)****Présentation de la pièce *La demande de subvention*, de Marc Prescott (SALLE MARTIAL CARON)****14 h – 15 h 30****Les images de la mémoire**

Président de la séance : Jean Valenti

14 h

« Images d'"images-souvenirs" : récits de mémoire et télévision », Pierre-Yves Mocquais, Université de Calgary, Canada

14 h 30

« Appels à la mémoire : les œuvres littéraires dans l'espace public », Marc André Brouillette, Université de Concordia, Québec, Canada

- 15 h « Mémoire et identité dans *Element of Crime* de Lars von Trier », Natalia Laranjinha, Universidade Dom Afonso III, Algarve, Portugal
- 15 h 30 – 15 h 45** **Pause-café**
- 15 h 45 - 16 h 45** **La question des origines et la constitution du sujet**
Président de la séance : Luc Côté
- 15 h 45 « Mémoire et quête identitaire dans *Playing in the Light* de Zoë Wicomb », Farida Majdoub, Université de Rouen, France
- 16 h 15 « Altérité et mémoire dans l'écriture autofictionnelle africaine », Karen Ferreira-Meyers, University of Swaziland, Swaziland
- le samedi 1er mai**
- 9 h 30 - 11 h** **La mémoire de l'altérité au Canada français**
Président de la séance : Jorge Machín Lucas
- 9 h 30 « Les lieux de la disparition », Emmanuelle Tremblay, Université du Québec à Montréal, Canada
- 10 h « La fabrication de la mémoire littéraire: le travail historiographique de René Dionne », Lucie Hotte, Université d'Ottawa, Canada
- 10 h 30 « Jeux de mémoire. Réflexions sur *Fausse Route* et sur *Tombeaux* de Michel Ouellette », Émir Delic, Université d'Ottawa, Canada
- 11 h – 11 h 15** **Pause-café**
- 11 h 15 – 12 h 15** **Les alternances de la mémoire, entre identité et altérité**
Président de la séance : Mélanie Curé
- 11 h 15 « Fausse mémoire pseudo-mystique : l'altérité dans l'œuvre poétique d'Antonio Gamoneda », Jorge Machín-Lucas, Université de Winnipeg, Canada
- 11 h 45 « Transformation identitaire du témoin dans deux romans d'Elie Wiesel et d'Imre Kertész », Maria Pentrelli, Université Laval, Québec, Canada
- 12 h 15 – 13 h 15** **Déjeuner**

- 13 h 15 – 14 h 45** **L'altérité et les formes mnémoniques cinématographiques II**
Présidente de la séance : Luciana Fernandez
- 13 h 15 « Une mémoire en partage : la fiction documentaire », Émilie Houssa, Université du Québec à Montréal, Canada
- 13 h 45 « Altérité, mémoire et identité dans l'œuvre cinématographique de Nanni Moretti », Erik Pesenti-Rossi, Université de Haute Alsace, France
- 14 h 15 « Atom Egoyan : reconstruction identitaire et pouvoir mémoriel de l'image », Isabelle Singer, Université de Provence, France
- 15 h 30** **Café et fermeture du colloque**